



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

**"ESTUDIO DE LOS ESPACIOS EN LAS FERIAS DE
EXPOSICIÓN Y PROPONER UN NUEVO STAND
APLICANDO LOS CONCEPTOS DE DISEÑO"**

Proyecto final de Curso de Graduación
para la obtención del Título de
Diseñador de Interiores.

TUTOR: ARQ. ESTEBAN ORELLANA

AUTOR: PAULO ALEXANDER BERREZUETA CRIOLLO

CUENCA-ECUADOR

Enero de 2010



Todas las opiniones que se encuentran vertidas en este Proyecto Final de Curso de Graduación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Resumen

Las ferias de exposición son espacios de encuentro de comercio y cultura en determinados momentos del año, donde convergen gran cantidad de gente, sin embargo estos espacios en nuestra ciudad no son concebidos adecuadamente, a veces son muy pequeños, no tienen suficiente cobertura en interiores y sobre todo las estructuras de stands son poco confiables para la seguridad de usuarios y comerciantes, poco estéticos y no guardan un lenguaje común con los otros stands por ello nos interesa hacer un estudio y una nueva propuesta de diseño de stands que solucione este problema.

INDICE

Capitulo 1

Ferias como espacios de encuentros

Estado actual de las ferias en cuenca

1 Introducción

1.1 Estudio de los espacios feriales

1.1.1 Registro de imágenes ferias al aire libre

1.1.2 Registro de imágenes ferias centro de convenciones

1.1.3 Conclusiones

1.2 La estructura en el diseño

1.3 Requerimientos y limitaciones de los centros de exposición

Capitulo 2

Diseño del espacio

2.1 Levantamiento en planta de donde se implantara el proyecto

2.2 Estudio del Minimalismo y High Tech como estilo para el diseño



2.2.1 Minimalismo

2.2.2 High Tech

2.3 Bocetos

2.3.1 Bocetos del stand

2.4 Propuesta final

Capitulo 3

Implementación

3.1 Estudio de la materialidad

3.2 Iluminación

3.3 Resolución en 3d (foto hiperreal)

Anexos

Bibliografía

AGRADECIMIENTO

Hago extensivo un cordial y sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron en la consecución de mi meta a lo largo de los años y de manera especial al:

Arq. Esteban Orellana



DEDICATORIA

A Dios por iluminarme en el proceder de mis actos, a mis Padres, Hermanos e Hijas por ese apoyo incondicional, comprensión brindada, y que día a día me apoyaron en todo momento para así llegar a la culminación de otra etapa de mi vida.

PAULO BERREZUETA C.

OBJETIVOS

1. Promover el desarrollo de las ferias de exposición en cuenca estudiando sus estructuras, límites y posibilidades, así como los nuevos conceptos de ferias y soluciones estructurales.
- 2- Comprender los detalles constructivos utilizados en los diferentes tipos de estructuras, el concepto utilizado y la utilización de los espacios, en las ferias que actualmente se dan en cuenca así como conocer los criterios de uso de clientes y comerciantes.
3. Hacer una propuesta estética y de diseño estructural de stands para ferias en cuenca.

ANTECEDENTES

Las ferias antiguamente no han sido diseñadas ni equipadas como lo son en la actualidad en los países europeos, americanos y algunos latinoamericanos. Desde el siglo XI comenzó los negocios y venta de mercaderías de todo tipo de artículos estos eran diarios y semanales, en un principio las realizaban para que los comerciantes que no podían comprar o abastecerse de mercadería lo puedan hacer ya que fijaban una fecha y un lugar específico y poder comprar todo al por mayor.

Antes no se daba importancia a los modulares, paneles o algún tipo de divisores para las ferias pero con el paso de los años se va innovando los stands de ferias llamados así hoy en día.

En estos días se encuentran incontables materiales para la elaboración y montaje de los mismos, podemos encontrar desde un stand para una moto de Cross hasta un pequeño stand de venta por cable.

Introducción

Estando en una ciudad tan conservadora en la cual nuestra arquitectura imponentemente se levanta en el paisaje y siendo parte fundamental en el mismo, un cambio parece llegara a ser innecesario ya que todo se ve y está bien, en vista de que todo está dado, fácil, y parecido a nuestra ciudad.

Sin conceptualizar el diseño se torna una simple construcción, por eso la búsqueda de el cómo se construye y diseñar una nueva estructura, desde un parámetro totalmente diferente pero aledaño, para poder dar el primer paso para romper con lo tradicional, para dar un inicio al nacimiento de una nueva forma estética para las ferias y así romper con los parámetros ya establecidos y permitidos en nuestra ciudad. Pero esto no debe cerrarnos en un mismo espacio y tiempo, al contrario esta debe ser la ventana para poder unir lo mejor de el diseño, y la arquitectura para poder entenderla no solo en la parte constructiva y técnica, sino buscar el concepto del porque utilizar o no formas totalmente diferentes o que parezca que no tienen ninguna otra función que la de ser decorativa más que funcional. “La diversidad de nuestras opiniones no proviene de que unas sean más razonables que otras, sino solamente de que conducimos nuestros pensamientos por diversas vías y no consideramos las mismas cosas. Pues no basta con tener la mente bien dispuesta, sino que lo principal es aplicarla bien”

CAPITULO 1

Ferias como espacios de encuentros.

Una de las primeras ferias documentalmente conocida es la de Valladolid de 1152, creada por Alfonso VII, así como unas cuantas más iniciadas en el mismo siglo (Sahagún, Palencia, Madrid, Cuenca, Cáceres, etc.). Alfonso X, "el Sabio", constituye en Sevilla a mediados del siglo XIII, dos ferias al año (abril y septiembre) con una duración cada una de 30 días.

Como las ferias eran frecuentadas por mercaderes del exterior trayendo sus propias mercancías, se vieron en la situación de poner puertos de control estratégicos para transporte de mercancía y cobro de impuestos.

Viendo el éxito de sus primeras vísperas, al Ayuntamiento se vio obligado a ir ampliando el lugar de celebración y la publicidad de la ocasión, en 1890 es editado el primer cartel oficial anunciador de la feria, en 1910 se difunden folletos divulgativos.

El año 1914 los tres días se convierten en cinco, la añadidura del sexto día de feria se produciría en 1952.

A partir de la década de 1920 la feria se empieza a parecer a lo que es ahora, una ciudad artificial y efímera de sólo unos días de duración donde se instalan casetas para el regocijo

de los visitantes foráneos y autóctonos, vendedores, juerguistas, curiosos, artistas y famosos.

Estado actual de las ferias en Cuenca. Las ferias antiguamente no han sido diseñadas ni equipadas como lo son en la actualidad en los países europeos, americanos y algunos latinoamericanos. Desde el siglo XI comenzó los negocios, trueques y venta de mercaderías de todo tipo de artículos estos eran diarios y semanales, en un principio las realizaban para que los comerciantes que no podían comprar o abastecerse de mercadería lo puedan hacer ya que fijaban una fecha y un lugar específico y poder comprar todo al por mayor.

Antes no se daba importancia a los modulares, paneles o algún tipo de divisores para las ferias pero con el paso de los años se va innovando los puestos o stands de ferias llamados hoy en día.

En estos días se encuentran incontables materiales para la elaboración y montaje de los mismos, podemos encontrar desde un stand para el lanzamiento de un auto del año hasta un pequeño stand de dulces.

En la actualidad se comienza a pensar ya en un diseño de stand sea por la imagen o por mejorar la estética de los espacios para la atención, venta y exposición.

1.1 Estudio de los espacios feriales en nuestro medio.

Como se ha podido investigar y analizar en nuestro entorno sobre las pequeñas y grandes ferias que se logran realizar en la ciudad tanto al aire libre y en zonas privadas de exposición

como lo es en el centro de convenciones del mall del rio se logra ver que en ninguna de las dos hay un criterio sobre el diseño y la planificación de espacios para dichas estructuras. Para poder lograr un estudio de dichas ferias se llevo a cabo una minuciosa investigación con encuestas a los usuarios y comerciantes, también se llevo un registro de imágenes, en el caso de las ferias al aire libre tenemos que todo se encuentra muy mal expuesto ya que estas estructuras son improvisadas por el comerciante (dueño stand) y como están en la intemperie el producto ya sea comestible o decorativo tiende a dar una mala presentación. Por otro lado con los lugares privados lo único que llega a ser diferente es que esta tiene una estructura a la cual debemos regirnos ya que los dueños de estos establecimientos tiene reglas y limitantes, pero de igual forma sigue exponiendo de una mala forma. En los centro de convenciones se puede ver ya una intensión de diseño para las estructuras de los stands pero no va a la par de la imagen corporativa ya que en las ferias que se han realizado se ha visto que en vez de tener un punto focal que nos llame la atención el producto, tomamos los productos y los amontonamos para que el cliente se llene de opciones y así solo pase si interesarle.

1.1.1 Registro de imágenes ferias al aire libre.





1.1.2 Registro de imágenes ferias centro de convenciones.



1.1.1 Conclusión.

Lo que se puede apreciar en los análisis del registro de imágenes se ve claramente que las dos formas se llevan un desorden completo de como proponer los espacios para la atención, venta y exhibición.

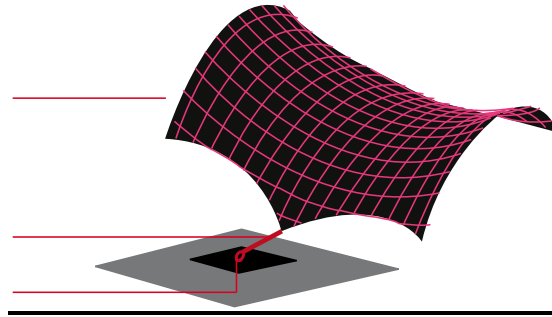
Toda estructura puede ser útil en cualquier parte que se le dé la forma en un diseño, si la estructura tiene un concepto y lleva un orden esta puede llegar a ser formal, semiformal o informal, activa o inactiva y por ultimo visible o lo invisible.

Para la exhibición al aire libre podríamos proponer o realizar una estructura de membrana, es una reinterpretación de la tienda de campaña o más conocida como tenso estructura. La carpa esta soportada por unos mástiles que mantienen en tensión a una retícula de cables entrelazados, amarrados a una serie de puntos de anclajes al terreno, para así lograr la tensión de las carpas y tener una mejor apreciación del lugar.



Detalles de la sujeción del cableado de la tenso estructura





Para seguir con las ferias dentro de edificaciones podemos decir que tenemos diferentes tipos de estructuras para poder realizar stands dentro de estas, pero como una opción es la de las laminas, que son placas delgadas rectas o en forma de curvas, estas pueden ser de madera, acrílico y hasta de hormigón, conformadas para transmitir las fuerzas aplicadas mediante esfuerzos de compresión, tracción o cortantes ya que tendrían que soportar desde un vehículo pesado hasta la multitud, dependiendo del diseño de este.



1.2 La estructura en el diseño.

El hombre construye espacios, ambientes para vivir en el mundo, para habitar, podríamos definir la estructura entonces como un espacio construido para satisfacer las necesidades humanas.

Nuestro espacio estructural es construido, es decir no está dado en la naturaleza aún cuando se instale y use porciones de ella. Lo construimos con materiales a los cuales se les da una forma para poder estar dentro de ella.

Las necesidades que satisface la estructura son las del ambiente físico y el espacio. Para desarrollarnos plenamente y poder trabajar, vender en general necesitamos de espacios ordenados y ambientados.

Ya se trataba de construir un simple refugio para sí y el usuario, de cerrar espacios donde centenares de seres pudieran rendir culto a su divinidad, comerciar, discutir problemas políticos o entretenerse, el hombre ha tenido que dar forma a ciertos materiales a fin de que su arquitectura y diseño se mantuviera en pie resistiendo la atracción de la tierra y otras cargas peligrosas.

En nuestro pasado sólo mediante la experiencia se a logrado obtener procedimientos seguros y económicos de construcción de estructuras para stands ya que cada arquitecto o diseñador a elaborado estructuras básicas con determinados materiales.

En la actualidad se han producido dos hechos relevantes:

Uno es la evolución de la ciencia físico - matemática también las estructuras ósea la estática, con el cual se puede calcular las estructuras sobre papel y experimentar en modelos y maquetas para evitar desagradables sorpresas

El otro es la aparición de los nuevos materiales como lo son el hierro, el cemento, el mdf, el acrílico, con los cuales las posibilidades de formas estructurales se han ampliado mucho.

Por eso en la actualidad con la aparición de nuevas tecnologías, materiales y la aparición de la informática se ha reducido dramáticamente el tiempo que tomaba la tarea del cálculo, así liberando mucho mas el tiempo para la creatividad.

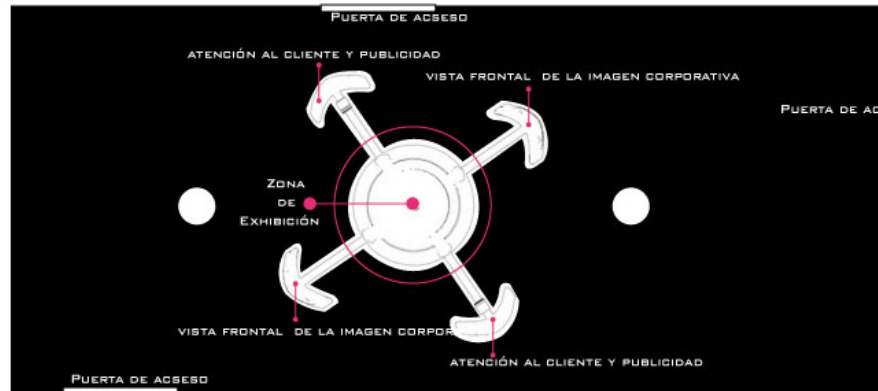
1.3 Requerimientos y limitaciones de los centros de exposición.

Existen 2 lugares en los cuales se puede exponer de una manera que los stands tienen que ser rediseñados y reutilizados, en nuestra ciudad no existe un lugar que sea específico para las ferias de exposición, al contrario tratamos de que las estructuras se acoplen al lugar.

En uno de los centros de exposición que es el mall del rio tiene diferentes clausulas para cada tipo de exhibiciones. Como hemos podido constatar en este centro se puede tener ferias de autos, construcción, de audio y video etc. para cada una de estas hay precios diferentes para el alquiler del lugar y dependiendo de los organizadores la planificación de los espacios y el precio del metro en exhibición.

CAPITULO 2

2.1 Levantamiento en planta de donde se implantara el proyecto.



2.2 Estudio del Minimalismo y High Tech como opciones para el diseño del stand.

Se ha visto oportuno realizar un estudio de dos tipos de estilos para el diseño de stand, para así tener una comparación y lograr una mejor planificación y realización de los espacios, estructura y acabados.

Desde el punto de vista del autor para poder realizar este stand se tomo al Minimalismo y al High Tech ya que cada uno de estos me ha ayudado para poder concebir mejor el trabajo.

El tema que se escogió para el stand es sobre el lanzamiento de una nueva moto marca Honda Crf250r de modalidad de carreras, para seguir con el desarrollo del trabajo se tomo el estilo High Tech.

Origen del High Tech:

- Sus orígenes formales se encuentran en el Tardo moderno.



- Afán por enseñar las estructuras, el acero, concreto, vidrio y mostrarlos como parte estética de la edificación.
- Encuentra sus orígenes ideológicos en el Archigram. Llevando al extremo las teorías y el estilo de sus predecesores (característica del nuevo movimiento). La arquitectura futurista del Archigram utilizaba en sus extremos básicamente la misma tecnología del acero, el vidrio y el concreto pero aplicados de una manera diferente.
- Se apoya en los avances tecnológicos para denotar su imagen.

2.2.1 Minimalismo

Un espacio resuelto que puede albergar cualquier tipo de mueble mientras responda a la razón y función del mismo. Es la abstracción a lo mínimo posible y la expresión de lo absoluto.

Para adoptarlo hay que ajustarse a lo indispensable generando una sensación de calma que resulta un lujo para los que habitan en la gran ciudad. El vacío, la desnudez, la luz natural, los materiales puros, la simplicidad, la esencia, el rigor, la severidad de lo absoluto, el color y los materiales como elementos unificadores.

2.2.2 High Tech

El High Tech es la corriente arquitectónica que se apoya en la Alta Tecnología para expresar su imagen, utilizan a la tecnología como un fin en sí, no para llegar a alguna parte. Es el afán por enseñar las estructuras, el acero, el concreto, vidrio y mostrarla como parte estética de la edificación.

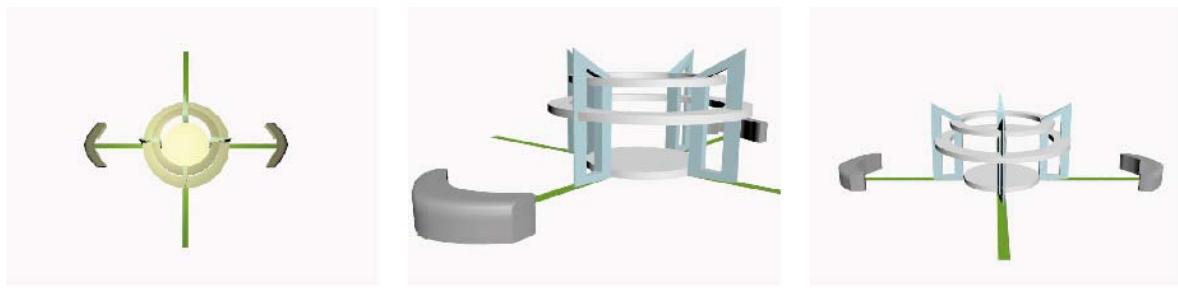
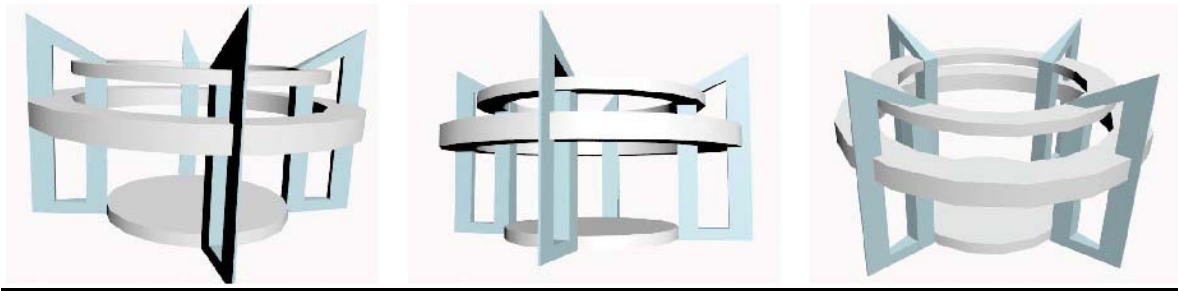
Esta tendencia encuentra sus orígenes ideológicos en el movimiento moderno llevando al extremo las teorías y el estilo de éste. Esta tendencia se apoya en los avances tecnológicos para denotar su imagen.

Esta nueva tendencia de la construcción pone al descubierto la estructura de la edificación. Lo que antes se ocultaba, por considerarlo poco estético, ahora actúa como un aditivo más de la decoración.

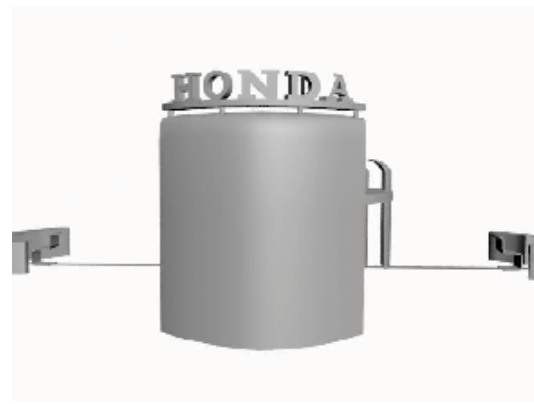
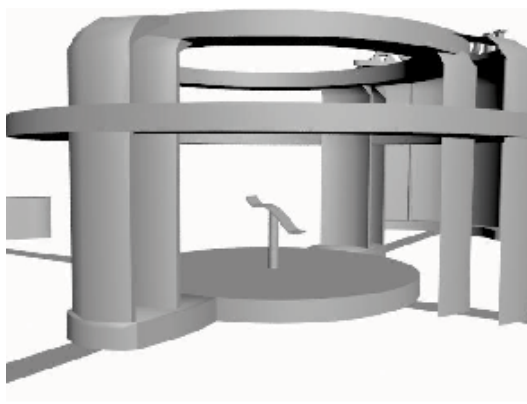
La posición histórica del High Tech

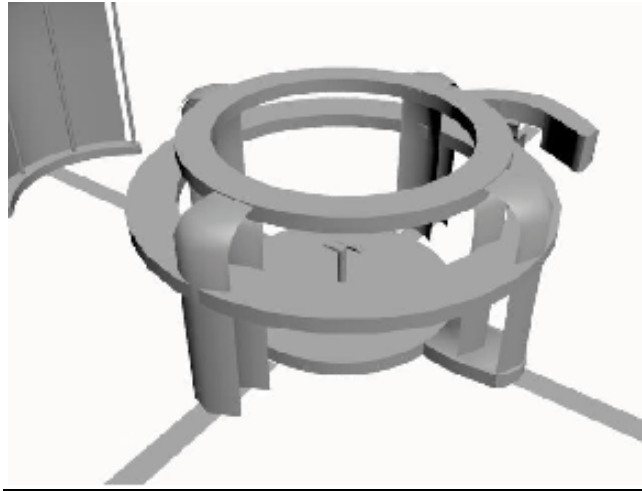
- La arquitectura High Tech exalta la era que vivimos.
- Cada generación contribuye con su experiencia y conocimientos a la Arquitectura de su propia época.
- Porque ir al pasado y buscar una imagen arquitectónica de otra época, de otro tiempo.
- Porque plagiar el pasado cuando hay tanto que decir del presente, eso no significa negar la historia ni su continuidad.

2.3 Bocetos

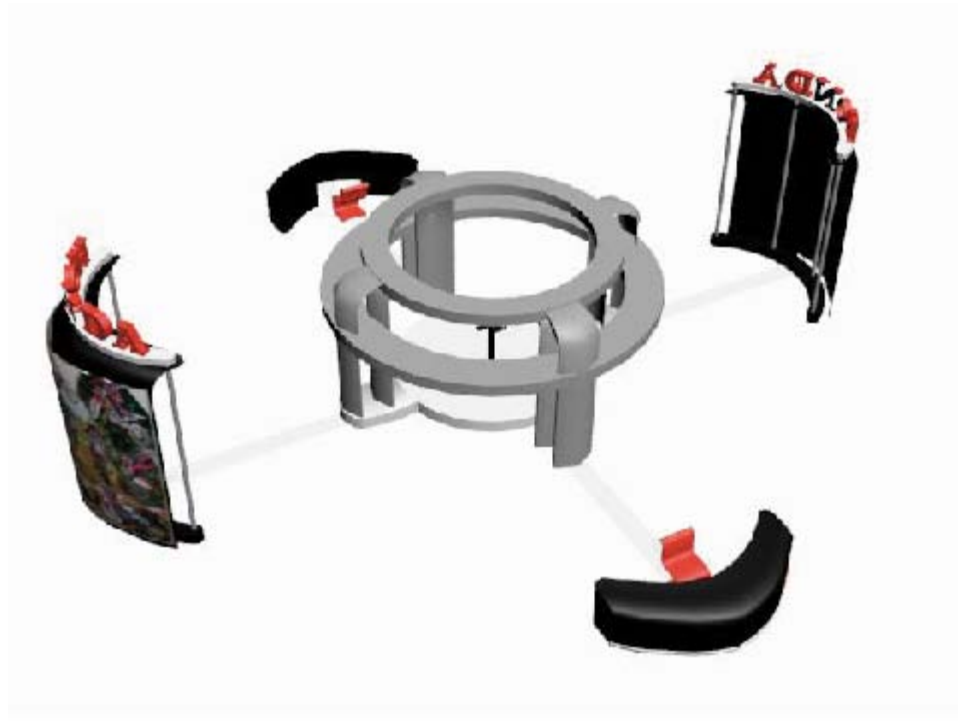


2.3.1 Bocetos del stand.





2.4 Propuesta Final.





CAPITULO 3

3.1 Estudio de la Materialidad.

En el estudio de los materiales tenemos diferentes propiedades como lo son las siguientes:

- PROPIEDADES MECANICAS.
- PROPIEDADES ELECTRICAS.
- PROPIEDADES TERMICAS.
- PROPIEDADES OPTICAS.

- PROPIEDADES ACUSTICAS.
- PROPIEDADES QUIMICAS.
- PROPIEDADES ECOLOGICAS.

Las propiedades mecánicas de los materiales son las que definen el comportamiento de estos. Las más importantes son elasticidad, rigidez, plasticidad, dureza, fragilidad, tenacidad, resistencia a la fatiga y resistencia mecánica.

Los materiales sólidos responden a fuerzas externas como la tensión, la compresión, la torsión, la flexión o la cizalladura.

Aparte de estas propiedades mecánicas y tecnológicas cabe destacar cuando se elige un material para uno ocuparlo determinadamente, la densidad de ese material, el color, el punto de fusión la disponibilidad y el precio que tenga. Debido a que cada material se comporta diferente, es necesario analizar su comportamiento mediante pruebas experimentales.

Materiales

Hierro

El hierro es muy abundante en la naturaleza (forma parte del núcleo de la corteza terrestre) y es el metal más utilizado.

El hierro se encuentra en diferentes minerales: pirita, hematites, siderita...



Estos minerales suelen estar formados por un compuesto llamado óxido, por lo tanto no es el único componente, sino que este se encuentra combinado con oxígeno y otras impurezas.

Propiedades del hierro

- Presenta un color blanco
- Muy abundante en la tierra, pocas veces aparece en estado puro
- Tiene una gran densidad
- Es un material magnético
- Cuando entra en contacto con el aire, se forma en su superficie una capa de óxido, razón por la cual no puede utilizarse sin protección superficial.
- Tiene una conductividad eléctrica baja.

Madera

La madera posee una serie de propiedades características que hacen de ella un material peculiar. Su utilización es muy amplia. La madera posee ventajas, entre otras su docilidad de labra, su escasa densidad, su belleza, su calidad, su resistencia mecánica y propiedades térmicas y acústicas. Aunque presenta también inconvenientes como su combustibilidad, su inestabilidad volumétrica y su putrefacción.

Mdf

MDF (Médium Density Fibreboard) son las siglas en inglés de "tableros de fibra de madera de media densidad".

El tablero nace ante la necesidad de contar con un material industrializado que sustituyera a la escasa madera aserrada. Se logra de esta forma un panel de dimensiones y núcleo homogéneos que conserva gran parte de las características de la madera que le da origen.

La fibra, su principal componente, junto con el agregado de resinas sintéticas, le otorgan propiedades mecánicas similares a las de la madera natural. El color, la textura, la maquinabilidad, la ausencia de nudos y la estabilidad dimensional de los tableros nos recuerda la nobleza de las buenas maderas.

Características:

- Color uniforme.
- Tamaño de fibra homogéneo en todo el espesor.
- Perfil de densidad equilibrado.
- Superficie muy suave.
- (Menor consumo de herramientas).
- Baja absorción (menor consumo de pintura).
- Excelente calibración de espesores.



- Grandes dimensiones (mejor aprovechamiento del material).
- Superiores propiedades físico-mecánicas.
- Perfil de densidad equilibrado.

Acrílico

Los acrílicos pueden estar expuestos a la intemperie por largos períodos de tiempo y no demuestran cambios significativos en color o propiedades físicas. La transmisión de luz visible es del 92%, siendo igual a la del vidrio óptico. Para uso general una resistencia aproximadamente 6 veces mayor a la del vidrio. Tiene buenas propiedades aislantes y resistencia al paso de corriente.

3.2 Iluminación

Usamos la iluminación en sistema robóticas, de leds, y las lámparas de vapor de mercurio para que los espacios lleguen a lograr un efecto único ya que con las nuevas tecnologías en iluminación se pueden dar.

Este tipo de iluminación se realiza con modernos equipos que pueden iluminar desde áreas pequeñas hasta edificios u obras de gran altura que crean un EFECTO VISUAL muy resaltante en las personas.

Estos equipos cuentan con toda la gama de colores y se maneja a través de controladores que tienen la función de



hacer que cambien de color cada cierto tiempo o se mantengan fijos en un solo color y así mismo dar diferentes texturas y efectos.

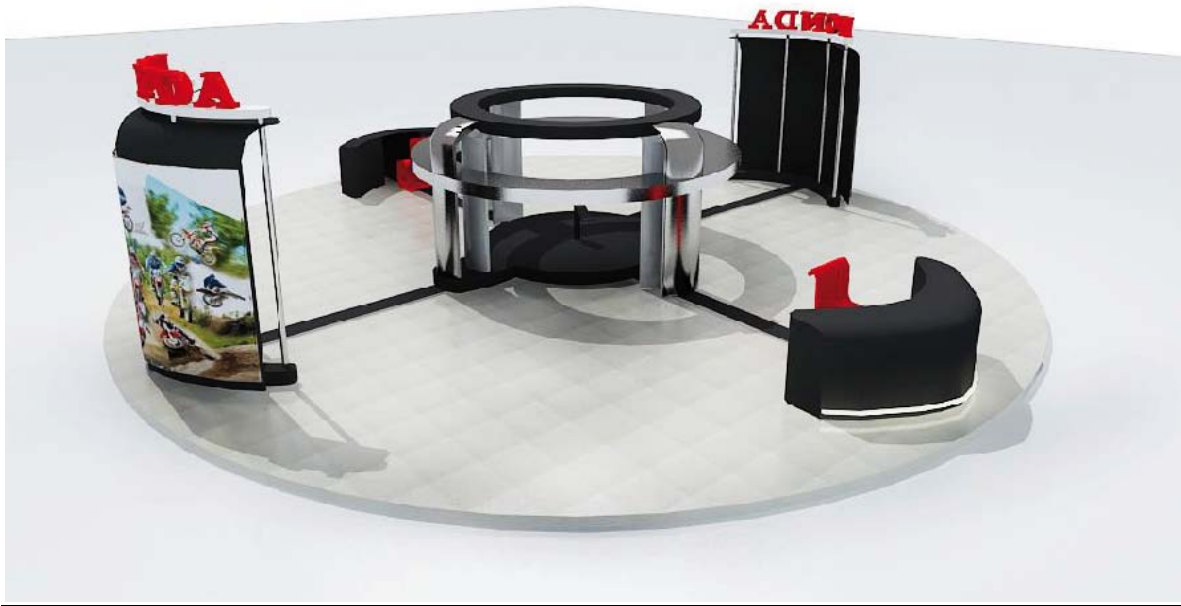
Las lámparas de vapor de mercurio de alta presión.

Consisten en un tubo de descarga de cuarzo relleno de vapor de mercurio, el cual tiene dos electrodos principales y uno auxiliar para facilitar el arranque.

La luz que emite es color azul verdoso, no contiene radiaciones rojas. Para resolver este problema se acostumbra añadir sustancias fluorescentes que emitan en esta zona del espectro. De esta manera se mejoran las características cromáticas de la lámpara, Aunque también están disponibles las bombillas completamente transparentes las cuales iluminan bien en zonas donde no se requiera estrictamente una exacta reproducción de los colores. Para su operación las lámparas de vapor de mercurio requieren de un balastro.

Una de las características de estas lámparas es que tienen una vida útil muy larga, ya que ronda las 25000 horas de vida aunque la depreciación lumínica es considerable.

3.3 Resolución en 3d.



Montaje en el Centro de Convenciones del Mall del Rio



Anexos



Bibliografía

ESPACIOS EN ARQUITECTURA IV. Fernando de Haro + Omar Fuentes. 2003 Hong Kong.

DISEÑO DE ESCAPARATES. Dioni María. 2004 Barcelona-España.